

**MOD. « 7A96 »**

(28-50). Mod. « 7A96 ». — Vedere « Nilo Azzurro ».

**MODD. « 8A05 » « 8F15 »**

(28-51). Modd. « 8A05 » e « 8F15 ». — Schemi analoghi differiscono per la finale 6V6 e 6L6 e per la raddrizzatrice 5Y3 e 5X4. Il secondo è un radiofonografo. Ambedue gli schemi sono qui riportati.

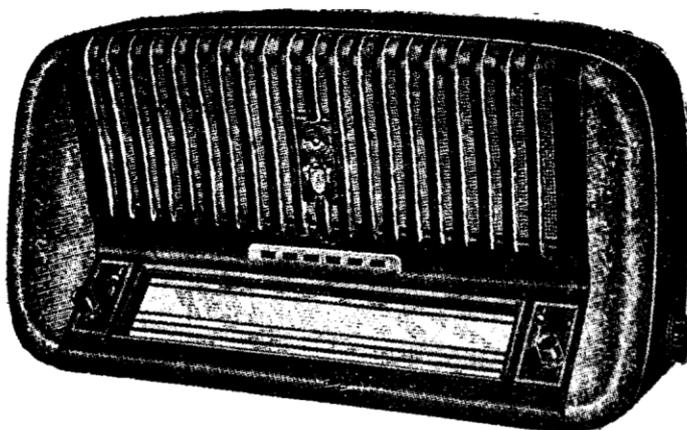
**MOD. « 8A28 »**

(28-48). Mod. « 8A28 ». — Per usare l'occhio magico 6E5 spostare il relativo collegamento sul terminale 1 del 2° trasform. di MF. A partire dal telaio 2550 i componenti R15 e C51 sono sistemati esternamente sulla basetta del secondo trasformatore di MF. Dal n. 2560 il IV elemento del commutat. d'ond. comprende la commutaz. delle lampadine indicatrici di gamma.

Altre allo schema è stato riportato un piano del telaio con l'indicazione dei compensatori. È utile all'allineamento e alla taratura per cui qui di seguito vengono fornite istruzioni secondo lo stampato della casa CR 14/1943.

**NOTE DI SERVIZIO (RADIO SERVICE)**

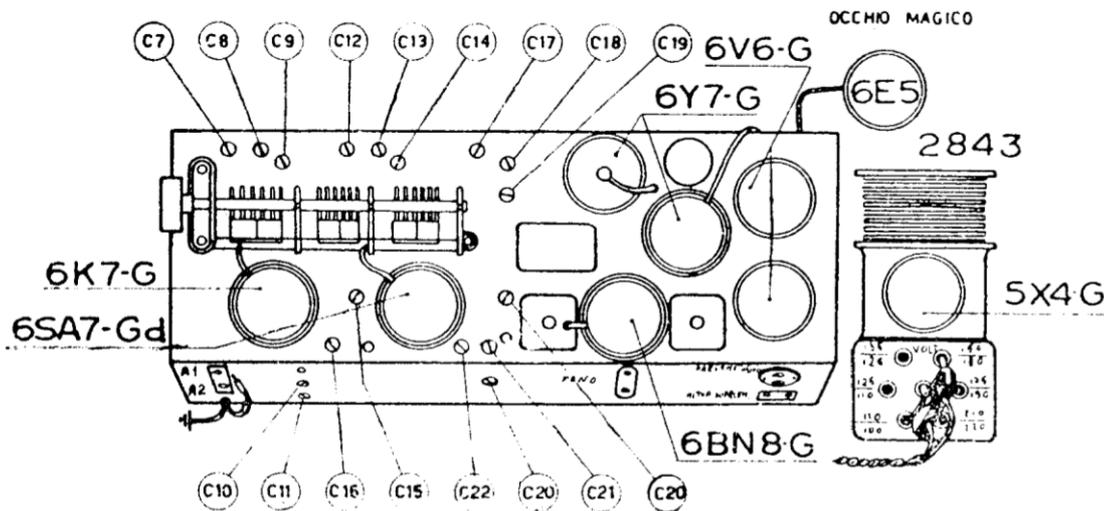
*Taratura della MF.* — Il commutatore va disposto sulle onde medie, il condensatore variabile sul massimo della capacità, comando del tono in posizione intermedia, il



L'aspetto esterno del mod. « 8A28 ».

misuratore di uscita in derivazione alla bobina mobile. Il generatore va collegato tra la griglia della 6SA7 attraverso 50 000 pF e la massa. Il segnale va calibrato su 470 kHz, i nuclei di L<sub>1</sub> e L<sub>2</sub> cioè delle MF vanno regolati sino alla massima uscita.

*Taratura dell'AF.* — La dislocazione dei condensatori da regolare è precisata dalla figura; i nuclei delle induttanze si ricercano sul fondo dell'apparecchio. Col comando di sintonia portare il condensatore variabile al massimo della capacità e controllare che l'indice arrivi parimenti a fondo scala. Collegare il generatore fra l'antenna A<sub>1</sub> (la prima in alto dello schema) attraverso una resistenza di 180 Ω e la massa. Il valore di questa resistenza non dovrà mai esser variato durante tutte le opera-



Il telaio del mod. « 8A28 » con l'indicazione dei vari compensatori.